

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа №1 с. Новосысоевка»  
Яковлевского муниципального округа  
Приморского края



**ПРОГРАММА  
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ  
по искусству (Музыка)  
с одарённой ученицей Максимович Ириной,  
обучающейся в 9 «Б» классе**

Срок реализации: 1-4 четверти 2024-2025 учебного года

Составитель: Почтаренко Т.И.,  
учитель музыки

Новосысоевка 2024

«Каждый ребенок одарен,  
раскрыть его способности – наша задача.  
В этом - успех России»  
В.В. Путин, 01.12.2016 г.

### **Пояснительная записка**

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми. Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ученика, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

По программе предусматривается организация сольного пения и хорового пения, где будет проводиться работа с учащимися, обладающими ярко выраженными вокальными данными. Индивидуальные занятия с учеником позволяет педагогу более детально знакомиться с его музыкальными данными, характером и психофизическими особенностями, а также помогает налаживанию дружбы и взаимного доверия, снимает мешающие работе скованность и стеснительность. На индивидуальных занятиях проверяется правильность и точность интонирования, звукообразования, произношения слов, а также уровень певческих навыков и умений. Программой предусмотрены выездные концерты.

Немаловажное воспитательное значение имеют поездки по другим местностям с целью концертных выступлений и обмена опытом. Они заставляют учащихся критически переосмыслить свою художественную деятельность, ответственно подойти к дисциплине.

#### **Цель программы:**

Обеспечить возможности творческой самореализации личности, предоставить педагогическую поддержку и создать условия для максимально широкого проявления и развития таланта обучающейся.

#### **Задачи:**

- Участие (активное) учащейся в различных видах музыкальной и досуговой деятельности.
- Создать условия для реализации личных творческих способностей в процессе исследовательской и поисковой деятельности.
- Обеспечение развития способностей воспитанников в избранных им областях культуры, искусства и т. д.
- Организация творческого обучения и воспитания по индивидуальным учебным программам.
- Воспитание устойчивого интереса к самообразованию, самосовершенствованию.

- Разрабатывать и поэтапно внедрять новые технологии в работе с одаренными детьми.
- Воспитывать сознательного гражданина России.

**Срок реализации программы:**

1 - 4 четверти 2024-2025 учебного года

**Формы и способы отслеживания результативности образовательного процесса:**

- Самоанализ учащейся.
- Карта отслеживания результатов индивидуального обучения

**Программа работы с одаренными детьми по предмету музыка, рассчитана:**

1. на выявление обучающихся вокально - творческих способностей;
2. на создание благоприятных условий для развития способностей;
3. на расширение возможности для участия одарённой ученицы школы, в муниципальных, районных и краевых мероприятиях;
4. На развитие хоровых и вокальных данных обучающихся.

**Организационное и функциональное обеспечение программы:**

- организация и проведение занятий с одаренными детьми;
- разработка, корректировка, усовершенствование программ для работы с одаренными детьми;
- мониторинг результативности занятий с одаренными детьми;
- организация индивидуальной работы с одаренными детьми;
- подготовка подростков к конкурсам, викторинам, концертам и другим мероприятиям различного уровня;
- диагностика ЗУНов одаренных детей, выполнение индивидуальных программ по работе с одаренными детьми;
- анализ выполнения индивидуальных парциальных программ по работе с одаренными детьми;
- учет особенностей индивидуального развития одаренных детей, их интересов и склонностей.

**Планируемые результаты.**

**Личностные результаты:**

обучающийся будет:

- иметь опыт в творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- заинтересован по отношению к культурным традициям и искусству родного края.

у обучающегося будут:

- сформированы эстетические потребности, ценности, развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

**Метапредметные результаты:**

Обучающийся будет знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.

#### Обучающийся приобретёт:

- опыт в вокально – творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

#### **Предметные результаты:**

##### Обучающийся будет знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

##### Обучающийся будет уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевку;
- ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

##### Обучающийся будет владеть:

- Владеть исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
- Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
- Научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из музыкальных произведений разных жанров.

#### **Способы выявления одаренных детей по предмету музыка.**

1. тестирование, анкетирование, беседа;
2. наблюдение;
3. участие и проведение творческих конкурсов за рамками учебной программы на школьном, районном уровне;

4.общение с родителями.

### **Система контрольно-измерительных материалов:**

Контрольные работы не предусматриваются.

Этапы мониторинга:

1. **Стартовая диагностика:** проводится в начале учебного года, для выявления уровня актуального развития ребёнка, его потенциальные возможности.
2. **Текущая диагностика:** проводится в виде устных ответов на уроках, выполнения практических и лабораторно – практических работ, позволяет оценить эффективность применяемых методов и приёмов работы, наблюдать положительную динамику развития навыков.
3. **Итоговая диагностика:** проводится в конце учебного года, определяет характер динамики развития и позволяет составить дальнейший образовательный маршрут ребёнка.

### **Этапы реализации программы:**

#### **Диагностический**

**Цель:** диагностика склонностей и способностей обучающихся. На протяжении всех этапов с помощью упражнений, заданий, опросов, бесед, анкетирования проводится отслеживание роста знаний, умений и навыков по следующим компонентам:

- Музыкальные способности;
- Активность на досуговых мероприятиях, индивидуальных и уроках музыки.

#### **Развивающий**

**Цель:** обеспечение возможностей самовыражения и самореализации одаренных обучающихся в различных видах творчества.

- Занятия интегрированного типа.
- Разработка серий творческих заданий (творческие задания должны выполняться в определенной последовательности, с постепенным усложнением).

Выполнение творческих заданий (рост креативности). Креативность как динамически развивающаяся структура личности характеризуется своеобразием и целостной совокупностью следующих личностных особенностей: творческим потенциалом, творческой активностью, творческой направленностью, творческой индивидуальностью, инициативностью, импровизированностью, способствующих в процессе самоактуализации формированию творческой зрелости.

Под креативностью мы понимаем музыкально-творческое развитие в восприятии (слушательской деятельности), сочинении, исполнении, импровизации, размышлений о музыке.

Показателями креативности являются оперирования ЗУНами, а также активность, уверенность, увлеченность различными формами музицирования.

#### **Формы творческих заданий:**

- Восприятие музыки.
- Импровизация.
- Пластическое интонирование.
- Вокально-хоровое музицирование.
- Музыкальный фольклор.

**Восприятие музыки** (размышление о ней) – эта деятельность, вытекающая из художественного общения с музыкой и продлевающая его. Важно не только содержание, но и форма рассуждения (например, стихи), выразительность, интонация речи ребенка.

Это один из обширнейших источников познания и стимулирования творческой деятельности детей.

**Импровизация** занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: первую - выработку интонационного и ладового слуха, вторую - развитие творческой фантазии. Чаще всего при импровизировании от ученика требуется умение продолжить начатую педагогом мелодию и завершить ее в тонике заданной тональности.

Импровизации могут быть и ритмические, и связанные с исполнением изменяющие характер, темп, динамику исполнения и т.д. Такого рода приемы импровизирования также достаточно широко распространены.

**Пластическое интонирование** это один из способов, одна из возможностей «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Пластическое интонирование - это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Прием исполнения музыки движением, жестом – «пластическое интонирование». Это способ помогает ребятам ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития, развертывания музыки, а также проявить себя в творческом поиске.

**Вокально - хоровое музицирование.** Среди разнообразных творческих заданий в вокально - хоровом музицировании можно назвать следующие:

- выразительное произнесение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию, как бы ее рождение;
- поиски литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемому сочинению и сравнение поэтической интонации с мелодическим строем, как перенос интонационно-речевого опыта детей на различные формы музицирования;
- сочинение подголосков;
- окружение разучиваемой песни “веером” сходных, родственных интонаций, позволяющее произвольно формировать у детей обобщенный образ мелодии, внутреннее слышание интонации данной песни;

**Музыкальный фольклор** «Народная песня в педагогике есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания» С. Мирвопольский. «Фольклор» как школа социального опыта, дает возможность современникам глубже познать действительность, историческую и национальную специфику своего народа.

#### **Методы стимулирования и мотивации учения:**

**Метод музицирования** – связан с освоением элементов музыкальной ткани, норм, правил создания и способами исполнения музыки на основе внутренней активности человека. Метод позволяет включиться каждому человеку в процесс продуцирования музыки вне зависимости от развитости его способностей, умений.

**Метод соучастия** – позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности (пение в хоре, ансамбле, игра в оркестре, музыкальном спектакле). Предлагаемый метод позволяет учащимся попробовать свои силы, ощутить себя частью творческого коллектива, пробудить потребность в коллективном творчестве.

**Метод импровизации** – связан с тем, чтобы проявить свои исполнительские умения, показать возможности своего воображения, фантазии.

**Метод «учебный брейнсторминг»** (мозговой штурм) – направлен на поиски путей и содержания в решении творческой задачи.

«Метод создания шедевров» направлен на постижение учащимися логики музыкальных композиций и возможность «сочинения». Метод требует достаточно кропотливой работы, как в рамках интонационного развития тем, так и в рамках композиционного, структурно-аналитического постижения музыки, вводит учащихся в творческую лабораторию композитора, рождая диалог между школьником и великим мастером. Реализация принципа единства деятельности композитора-исполнителя-слушателя происходит на качественно более глубоком уровне, по сути, создавая у каждого участника творческого процесса иллюзию активного участия в создании «музыкального шедевра».

### Заключительный

**Цель:** мониторинг результативности занятий с одаренными детьми

### Мониторинг эффективности работы с детьми по программе «Одаренный ребенок»

ФИО	Чувство ответственности за сохранение национальных и общечеловеческих ценностей.		Активное участие в различных видах музыкальной и досуговой деятельности.		Музыкально-творческие способности		Устойчивый интерес к самообразованию, самосовершенствованию	
	До	После	До	После	До	После	До	После
1.Максимович Ирина	80%	100%	85%	100%	75%	100%	70%	100%

### План реализации программы

Этап	Мероприятия программы	Форма
<b>Диагностический</b>	- Диагностика склонностей, способностей обучающихся ( <i>музыкально-творческие способности</i> ). - Наблюдение ( <i>активность</i> ).	- Упражнения, задания, опросы, беседы, анкетирование. - Досуговые мероприятия, КТД, индивидуальные и музыкальные занятия.
<b>Развивающий</b>	-Выполнение творческих заданий ( <i>рост креативности</i> ) -Разработка серий творческих заданий -Занятия интегрированного типа.	- Восприятие музыки - Импровизация - Музыкальный фольклор - Вокально-хоровое музицирование - Пластическое интонирование - Инструментальное музицирование - Музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность
<b>Заключительный</b>	- Мониторинг эффективности работы с обучающейся по программе «Одаренный ребенок».	- Участие в конкурсах, соревнованиях, проектных мероприятиях. - Анализ итогов реализации программы.

**Тематическое планирование индивидуальных занятий 1 час в неделю.  
(мероприятия, объём, временные границы)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы.</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения</b>
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.	1	05.09
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	12.09
3	Вокальные упражнения. Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1	19.09
4	Разучивание песни «Осенний блюз» муз. А. Ермолов сл. А. Бочковская.	1	25.09
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1	02.10
6	Работа над коммуникативной компетенцией с помощью неречевых средств: мимики и пластики движений	1	09.10
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1	16.10
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1	23.10
9	Разучивание песни «Мамины руки». Музыка Фадеева Москалёва Л. Слова Д. Мигдал	1	13.11
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1	20.11
11	Развитие движений в пространстве сцены	1	27.11
12	Работа над дикцией. Разучивание песни «Песня Снегурочки» муз. Н. Зарицкая сл. В. Суслова	1	04.12
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1	11.12
14	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1	18.12
15	Исполнение песен. Подготовка к концерту.	1	25.12
16	Концерт. Новогодние поздравления.	1	15.01
17	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1	22.01
18	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	29.01
19	Типы голосов. Разучивание песни.	1	05.02
20	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1	12.02
21	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	19.02



22	Музыкальная игра «Эхо».	1	26.02
23	Вокальная работа над песней.	1	04.03
24	Вокальные упражнения. Творческая мастерская: семейный оркестр (с участием семьи)	1	11.03
25	Выразительное исполнение песни.	1	18.03
26	Слушание и анализ музыкальных произведений. Разучивание песни «Вера». Музыка Слова и музыка В. Меладзе	1	01.04
27	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1	08.04
28	Артикуляционные речёвки. Работа над песнями. Подготовка к конкурсу.	1	15.04
29	Отработка вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Где мы будем завтра» музыка А. Ольханский слова А. Лучиной	1	22.04
30	Звуковедение. Разучивание песни. Вокальные упражнения.	1	29.04
1	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1	06.05
2	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1	13.05
3	Выступление на итоговом концерте.	1	20.05
4	Подготовка к отчетно-выездному концерту.	1	27.05

### **Заключение.**

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что индивидуальная форма занятий может, предоставить обучающемуся возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей.

Особенность индивидуального обучения заключается в том, что учащиеся идёт на занятия, исходя из своих интересов и возможностей. То, что ребенок делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализует новые замыслы.

Как показывает практика, наиболее эффективный метод взаимодействия педагога с одаренным ребенком – это индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу.

Индивидуально-личностная основа позволяет удовлетворить запросы конкретного ученика и решает одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Таким образом, индивидуальная образовательная программа реально становится персональным путём реализации личностного потенциала обучающегося в образовании.

### Список литературы

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность школьников. // Журнал практического психолога. - 1998.- №4.- с.83.
2. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов н/Д., 1983.
3. Брюно Ж. и др. Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика. // Психологический журнал. – 1995.- №4.- с.73.
4. Варламова Е.П. Принцип рефлексивных контрастов в развитии творческой уникальности человека. // Журнал практического психолога.- 1998.- №3.- с.48.
5. Грязева В.Г., Петровский В.А. Одаренные дети: экология творчества. – Москва-Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1993. – 40 с.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. 190 с.- М.,1983.
7. Лейтес М.С. Бывают выдающиеся дети. // Семья и школа, 33 с.- N 3. -51990.
8. Лейтес М.С. Возрастная одаренность // Семья и школа, 31 с.- N 3. -6. 1990.
9. Лосева А.А. Работа практического психолога с одаренными детьми подросткового возраста. // Журнал практического психолога.- 1998.- №3.- с84.
10. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности.//Вопр. психологии 1989 №6с.29
11. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. М.,1992.
12. Мелхорн Г., Мелхорн Х.-Г. Гениями не рождаются: Общество и способности человека: Кн. для учителя: Пер. с нем.- М., Просвещение, 1989.- 160 с.
13. М.К. Акимова, Борисова Е.М. Одаренные дети // Психологическая служба школы. / Под ред. И.В. Дубровиной М.,1995.
14. Одаренные дети. Пер. с англ./ Под общ. ред. Бурменской Г.В., Слуцкого В.М. – М., Прогресс, 1991. – 383 с.
15. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. Новосибирск,1994. -35 с.
16. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.,1997.
17. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. М.С. Лейтеса М.: - Изд. «Академия», 1996.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. 328 с.- Т.1. - М.: Педагогика,1985..