

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа №1 с. Новосысоевка»  
Яковлевского муниципального округа  
Приморского края



**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

**ученицы 9 «Б» класса Максимович Ирины.**

**Учитель музыки Почтаренко Т.И.**

Срок реализации: 1-4 четверти 2024-2025 учебного года

Составитель: Почтаренко Т.И.,

учитель музыки

Новосысоевка 2024

## Пояснительная записка

Проблема одаренности в настоящее время становится всё более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения.

На современном этапе обновления образовательного процесса характерной чертой является ориентация на максимальную индивидуализацию развития ребёнка под руководством педагога. Реализация данного подхода осуществляется посредством разработки индивидуальных образовательных маршрутов.

Данный индивидуальный образовательный маршрут (далее ИОМ) составлен для ученицы 9 «Б» класса Максимович Ирины для создания условий, помогающих развить и реализовать потенциальные возможности одарённости, учащиеся.

Адресат ИОМ:

1. Фамилия, имя учащейся: Максимович Ирина
2. Возраст: 14 лет
3. Год обучения: I
4. Характеристика личностных качеств:

Ученица испытывает удовольствие от музыкальной деятельности: пения, музицирования, слушания музыки, ребенку свойственно стремление к познанию. Ирина обладает высокой обучаемостью и поразительным упорством, и трудолюбием. Умеет заниматься самостоятельно. Постоянно стремится улучшить свои результаты. Имеет абсолютный музыкальный слух. Обладает способностью выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от известных, и может долгое время концентрировать внимание на одном объекте, связанном с музыкой.

Индивидуальный образовательный маршрут актуален, так как позволяет в полной мере реализовать музыкальные способности и потребности, удовлетворить интересы учащейся. При разработке ИОМ учитывались особенности, интерес и потребности ученицы и её родителей в достижении необходимого образовательного результата; возможности удовлетворить образовательные потребности; ресурсные возможности.

**Цель ИОМ:** обеспечить педагогическую поддержку и создать условия для максимально широкого проявления и развития таланта обучающейся.

### **Задачи:**

1. Формирование у одаренного ребенка комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм.
2. Создание атмосферы, стимулирующей у ребенка потребность в саморазвитии, насыщение общением с людьми, реализующими себя в художественно – эстетической деятельности (выпускники, преподаватели, участники конкурсов, члены жюри этих конкурсов, и просто творческие и талантливые люди).
3. Освоение музыкальной грамоты, развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и артистизма.
4. Приобретение обучающейся умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом исполнительстве – это поможет организовать метапредметные связи в творчестве.
5. Необходимо создать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности, а также вести профилактику типичных проблем одарённых детей (или помогать их решать).

Срок реализации ИОМ: 1-4 четверти 2024-2025 учебного года

Формы и способы отслеживания результативности образовательного процесса по ИОМ:

- ✓ Самоанализ учащейся.
- ✓ Карта отслеживания результатов индивидуального обучения

### **Ожидаемые результаты:**

- ✓ Главный результат индивидуального маршрута ученицы.
- ✓ Предоставить музыкально одаренному ребенку возможность раскрыть свой личностный потенциал.
- ✓ Максимальное устранение недостатков исполнительского мастерства.
- ✓ Формирование исполнительской культуры.
- ✓ Успешное выступление обучающихся на конкурсных мероприятиях.

### **Система контрольно-измерительных материалов:**

Контрольные работы не предусматриваются.

#### **Этапы мониторинга:**

1. **Стартовая диагностика:** проводится в начале учебного года, для выявления уровня актуального развития учащейся, её потенциальные возможности.
2. **Текущая диагностика:** проводится в середине учебного года, позволяет оценить эффективность применяемых методов и приёмов работы, наблюдать динамику развития навыков.

**3. Итоговая диагностика:** проводится в конце учебного года, определяет характер динамики развития и позволяет составить дальнейший образовательный маршрут ученицы.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

#### **Формы подведения итогов**

Собеседование – выявление интересов и творческого уровня ученицы.

Прослушивание – выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков.

Концертная и конкурсная деятельность – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

Итоговое занятие – подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара.

Отчетный концерт – показ лучших вокальных номеров.

#### **Материально-техническое обеспечение курса.**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает в себя дидактическое и методическое обеспечение образовательной программы, печатные нотные пособия, технических средств обучения, аудио и видео материалы, оборудования класса, а также перечень информационно-коммуникативных средств обучения.

- учебные столы, стулья;
- персональный компьютер, ноутбук;
- электронное фортепиано;
- звукоусиливающая аппаратура: усилитель, динамики, микрофон;
- стенды, портреты композиторов, плакаты нотной грамоты;
- музыкальные инструменты;
- видеоматериалы, презентации;
- средство воспроизведения мультимедийной информации.

## Содержание

### индивидуального образовательного маршрута

#### **Раздел: Знакомство с программой**

Общий инструктаж по мерам безопасности и инструктаж.

Разъяснение этических норм, которых надо придерживаться на занятиях и за пределами учебного класса.

Решение организационных вопросов: «Что должен иметь на занятиях ученик для осуществления учебного процесса».

#### **Раздел: Теоретическая – практическая подготовка**

*Тема: «Работа над певческой установкой и дыханием»*

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

*Тема: «Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования»*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

*Тема: «Работа над дикцией и артикуляцией»*

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

*Тема: «Формирование чувства ансамбля»*

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и

медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

*Тема: «Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой»*

Обучение учащейся пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога подбирать репертуар для учеников согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить учеников пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности ребёнка, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### **Раздел: Итоговое занятие**

Итоговый концерт.

## План реализации ИОМ.

<i>№</i>	<i>Этапы работы</i>	<i>Форма представления результатов</i>	<i>Сроки реализации</i>
1	Проведение диагностики уровня развития музыкальности	Составление индивидуальной карты уровня развития музыкальности	Сентябрь
2	Работа над развитием голоса: - развитием диапазона голоса; - развитие дыхания; - работа над чувством ритма	Расширение диапазона от с1-с2; Увеличение продолжительности дыхания;	Сентябрь-май
3	Разучивание песни «Осенний блюз» муз. А. Ермолов сл. А. Бочковская.	Овладение вокальными навыками пения легато	Сентябрь-октябрь
4.	Работа над развитием голоса: - работа над певческой дикцией и артикуляцией; - работа над чувством ритма	Развитие дикции и артикуляции, необходимых при пении; Развитие чувства ритма	Сентябрь-май
5.	Работа над коммуникативной компетенцией с помощью неречевых средств: мимики и пластики движений	Развитие коммуникативной компетенции	Октябрь-ноябрь
6.	Разучивание песни «Мамины руки». Музыка Фадеева Москалёва Л. Слова Д. Мигдал	Овладение навыками исполнения песни с пластическим движением	Ноябрь
7.	Развитие движений в пространстве сцены	Формирование сценической культуры	Ноябрь-декабрь
8.	Разучивание песни «Песня Снегурочки» муз. Н. Зарицкая сл. В. Сулова	Овладение навыком исполнения нон легато	Декабрь-январь
9.	Выступление на новогоднем концерте	Раскрепощенность во время выступления на сцене	Декабрь-январь
10.	Интерпретация восприятия музыки в творческой деятельности: музицировании	Использование шумовых инструментов для аккомпанемента к музыкальным произведениям	Январь-февраль
11.	Творческая мастерская: семейный оркестр (с участием семьи)	Создание шумовых инструментов в мастерской музыкальной гостиной	Март
12.	Работа над интерпретацией разученных песен	Проявление творческой активности, инициативы	Апрель
13.	Участие в городском конкурсе	Формирование желания победы и достижения ее	Апрель
14.	Разучивание песни «Вера». Музыка Слова и музыка В. Меладзе	Освоение умения петь в ансамбле с детьми	Апрель
15.	Разучивание песни «Где мы будем завтра». Музыка А. Ольханский слова А. Лучиной	Овладение выразительными движениями под музыку	Май-июнь
16.	Контрольная диагностика уровня развития музыкальных способностей	Составление индивидуальной карты уровня развития музыкальности	Май
17.	Открытое мероприятие с участием ученицы и родителей	Создание стратегии развития музыкальных способностей учащейся	Май-июнь

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН  
работы Максимович Ирины  
на 2024-2025 учебный год.**

<b>Сроки</b>	<b>Мероприятие</b>
<b>Сентябрь</b>	Разработка плана работы с одаренными детьми на 2024-2025год, составление базы одаренных детей (выявление слуха, музыкального интонирования)
	Организация кружковой работы.
<b>Октябрь</b>	Подготовка учащейся к участию в школьных конкурсах.
	Подготовка к участию в концерте, посвященному Дню учителя.
<b>Ноябрь</b>	Участие в муниципальных, краевых конкурсах.
	Подготовка к школьному празднику «День народного единства»
<b>Декабрь</b>	Занятия по музыкальной литературе и музыкальному материалу
	Подготовка вокальных номеров к новому году.
<b>Январь</b>	Подготовка вокальных номеров к конкурсу «Солдатская песня – 2025»
	Подготовка вокальных номеров к вечеру встречи выпускников.
<b>Февраль</b>	Подготовка вокальных номеров к праздничному концерту, посвященного 23 февраля.
	Работа над развитием вокальных данных.
<b>Март</b>	Подготовка вокальных номеров к праздничному концерту, посвященному 8 марта.
	Подготовка к конкурсу.
<b>Апрель</b>	Разучивание песен ВОВ
	Подготовка вокальных номеров к праздничному концерту, посвященному 9 мая
<b>Май</b>	Подготовка вокальных номеров на «Последний звонок»



## Используемая литература

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность школьников. // Журнал практического психолога. - 1998.- № 4- с.83.
2. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов н/Д., 1983.
3. Брюно Ж. и др. Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика. // Психологический журнал. – 1995.- №4- с.73.
4. Варламова Е.П. Принцип рефлексивных контрастов в развитии творческой уникальности человека. // Журнал практического психолога. - 1998.- № 3- с.48.
5. Грязева В.Г., Петровский В.А. Одаренные дети: экология творчества. – Москва-Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1993. – 40 с.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. 190 с.- М.,1983.
7. Лейтес М.С. Бывают выдающиеся дети. // Семья и школа, 33 с.- N 3. - 51990.
8. Лейтес М.С. Возрастная одаренность // Семья и школа, 31 с.- N 3. -6. 1990.
9. Лосева А.А. Работа практического психолога с одаренными детьми подросткового возраста. // Журнал практического психолога. - 1998.- №3.- с84.
10. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. // Вопр. психологии. - 1989. - №6. – с.29-33.
11. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. М.,1992.
12. Мелхорн Г., Мелхорн Х.-Г. Гениями не рождаются: Общество и способности человека: Кн. для учителя: Пер. с нем.- М., Просвещение, 1989.- 160 с.
13. М.К. Акимова, Борисова Е.М. Одаренные дети // Психологическая служба школы. / /Под ред. И.В. Дубровиной М.,1995.
14. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. Новосибирск,1994. –35 с.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.,1997.
16. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. М.С. Лейтеса М.:– Изд. «Академия», 1996.
17. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т.- М.: Педагогика, 1985.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. 328 с.– Т.1. – М.: Педагогика,1985.